



CuréLabel

Le Roi du Nord

Depuis plusieurs années l'idée de ce groupe germe dans la tête de Michel Banville (voix, basse, guitare) et Marco Matte (voix, batterie), mais c'est avec l'arrivée d'un troisième comparse, Simon Labrecque (voix, guitare, mandoline), que le projet s'est sérieusement mis en route pour aboutir à ce premier album qui possède de fort jolies couleurs. Sur des airs folk rock bien énergiques prenant racines dans le patrimoine traditionnel, ils revisitent l'histoire de nos ancêtres à travers légendes et faits divers.

Ne serait-ce que par des titres comme *La drave*, *L'Île au massacre*, *La maudite guerre*, *L'envahisseur*, *Le nouveau continent*, *La maison de madame Cyr*, *Dans la prison de Londres*, etc, on devine facilement le ton et le style des textes de l'album, ce qui surprend un peu par contre, ce sont les ambiances musicales qui les enrobent. En créant un style qui mélange divinement la musique folk à des arrangements modernes, on se retrouve quelque part entre Les Cowboys Fringants et Garolou, ce qui n'est pas pour me déplaire. Belle idée aussi de reprendre un classique comme *Dans la prison de Londres* que l'on n'avait pas entendue depuis un petit bout (Les Karrik, Louise Forestier, Mes aïeux).

J'aime bien l'idée qui a amené au choix de nom pour le groupe, et qui nous ramène aux débuts de la colonie, à l'époque de l'histoire des pays d'en haut. Avec trois musiciens et trois voix, nous avons droit à de belles harmonies et à beaucoup d'énergie, ce qui devrait aider à les faire découvrir lors des différents festivals de l'été. Remonter le cours notre histoire avec l'aide de CuréLabel, pourquoi pas ? L'idée est originale, la musique festive, l'énergie est communicative et on peut taper du pied en découvrant le nouveau continent avec eux.

Michel Parent www.quebecpop.com
